

EUGÉNIE DEFRAIGNE |

Violoncelliste depuis son plus jeune âge, Eugénie Defraigne est avant tout une musicienne éclectique. En parallèle à un parcours classique, la musicienne se nourrit d'expériences et de collaborations multiples qui viennent enrichir sa solide formation en lui donnant une dimension inspirée, originale... unique. Formée à l'académie de Marche-en-Famenne puis au Conservatoire de Liège, la jeune Liégeoise excelle dans le cadre académique mais n'entend pas s'y cloisonner.

Attirée par la **musique contemporaine** et répondant à une **curiosité débordante**, Eugénie a beaucoup collaboré avec les compositeurs de son école et de la ville de Liège. Elle s'initie aussi à la **musique électro-acoustique** et a travaillé avec le compositeur Marcin Stanczyck au sein de l'IRCAM lors d'une collaboration avec le CNSM de Paris. Aujourd'hui encore, elle poursuit ces échanges avec des compositeurs actuels à travers différents projets. Saisissant chaque opportunité, la musicienne ne s'arrête pas une fois son master en poche, en 2014. Elle se produit plusieurs fois avec l'**ensemble Musiques Nouvelles**, sous la baguette de Jean-Paul Dessy dans des lieux exceptionnels comme le **théâtre Arsonic**, les **Bozar**, les **studios de Flagey**,... En même temps, on retrouve Eugénie dans des spectacles mêlant danse, théâtre, poésie... Notamment, dans le spectacle « Alamor » créé en 2018 par Jordi Vidal et dont elle interprète la bande son, composée par Virginie Tasset.

Si Eugénie recherche les collaborations et les expériences qui construisent son histoire musicale, elle compte aussi s'exprimer à travers des **projets personnels** qui finissent de dessiner cet esprit d'ouverture insatiable. En musique de chambre, Eugénie se produit avec le **Trio O3**, qu'elle fonde en 2014 aux côtés de Lydie Thonnard et de Léna Kollmeier. Le trio, spécialisé dans la musique contemporaine, remporte le concours **Supernova** en 2018 et tourne actuellement dans toute la Belgique. Loin de se cantonner au répertoire classique, elle sort « Spider is gone », le premier EP du groupe Lago en novembre 2017, dans un style folk pop progressive. Elle collabore également avec d'autres artistes et groupes de la scène pop alternative tels que Perfect Blue, O.R.A,...

Bonne pédagogue et appréciant le contact avec ses élèves, Eugénie enseigne parallèlement le violoncelle au Conservatoire de Ciney et à l'Académie d'Amay où elle ne manque pas de transmettre les clefs d'une musique créative, en recherche de renouveau perpétuel.



LYDIE THONNARD

Installée à Bruxelles depuis bientôt 10 ans, Lydie Thonnard est une musicienne aux multiples facettes! Son attrait pour la musique apparaît dès son enfance et la conduit au Conservatoire Royal de Liège où elle étudie la **flûte traversière** avec Toon Fret. Durant ces années, elle se consacre particulièrement à la **musique de chambre** et prend goût à **l'improvisation**.

Curieuse et sans cesse à la recherche de **nouveautés**, elle aime s'inspirer et découvrir de nouvelles cultures et pratiques musicales. Elle participe à différents projets en Équateur, au Maroc, en Inde et poursuit son apprentissage dont les influences musicales sont variées (B.C. Manjunath, Keyvan Chemirani, Efrén López, Henri Tournier, Philippe Laloy, Marie-Sophie Talbot, Manu Hermia, Bo Van der Werf, Raphaëlle Brochet, ...).

Passionnée par le **rythme** et les percussions corporelles, elle participe à différents workshops en Europe notamment avec Leela Petronio (FR) et Keith Terry (US). Elle est également diplômée du Conservatoire Royal de Bruxelles où elle a suivi un baccalauréat en "rythme et rythmique" de 2020 à 2023.

Lydie Thonnard joue des flûtes basse, alto, ut et du piccolo dans différents projets dont **Auster Loo** avec Simon Leleux (world/alternative), l'ensemble **Vibrations** (septuor de flûtes) et le **Trio O3** (musique contemporain). Elle chante également dans le trio vocal féminin **Les Chanteuses Anonymes** et dans le projet **Tomassenko**, la **chorale de poche**. Elle a également enregistré aux côtés de **Michel Massot** avec Babelouze et Les Surprises du chef.

Parallèlement à ses projets musicaux, elle partage sa passion à travers l'enseignement et anime souvent des ateliers autour de la voix, la créativité et la pratique corporelle des rythmes.

www.lydiethonnard.be



LÉNA KOLLMEIER |

Lena Kollmeier, pianiste belge, joue du piano depuis l'âge de 5 ans. Elle se produit régulièrement sur scène aux côtés de sa soeur, Louise Kollmeier, pianiste également. Les soeurs ont remporté en duo de nombreux prix à divers concours internationaux en Belgique, aux Pays-Bas et en Italie ainsi qu'un premier prix et un prix spécial "Micheline Carrère" au concours international de piano CIP à Paris.

Depuis 2014, Lena joue au sein du Trio O3, spécialisé dans le répertoire contemporain, qui sortira prochainement son **premier album sous le label Cypres**. En 2018, le trio a remporté le concours "Supernova" à Bruxelles et un an plus tard, il remporte le prix de la meilleure interprétation d'œuvre contemporaine ainsi qu'un troisième prix au concours international Opus 2019 en Pologne.

De 2014 à 2022, Lena a formé le Duo Rosa avec la soprano Stephany Ortega. Elles ont présenté leur premier album "Return" dans 18 villes du monde et leur second album "America Soul : From Broadway to Paris", sorti chez Hänssler Classic, a été nommé aux **International Classical Music Awards (ICMA) 2020**.

En solo ou musique de chambre, Lena parcourt les scènes européennes et internationales : Carnegie Hall de New York, Philharmonie de Luxembourg, Teatro Rossini à Lugo (Italie), Ateneo de Madrid, Palais des Beaux-Arts de Saint-Domingue,...

Lena s'est formée auprès de différents professeurs tels que Daniel Blumenthal, Pierre Thomas, Etienne Rappe, Marco Zuccarini, et a reçu les conseils de pianistes tels que Natacha Zdobnova, Dana Protopopescu, Boyan Vodenitcharov, Roberto Giordano, Florence Millet et Giuliano Mazzocante.

Elle est entrée au Conservatoire de Liège à l'âge de 15 ans et a poursuivi ses études au Conservatoire de Bruxelles où elle fut diplômée d'un **Master of Arts** en piano avec distinction. Lena est également diplômée en **musicologie et musique de chambre avec mention "Cum Laude"** de l'Accademia Pianistica à Imola, en Italie.

A la recherche d'une vraie proximité avec le public, Lena explore d'autres façons d'approcher son instrument et de transmettre sa passion. Elle découvre, en mars 2023, l'enseignement du pianiste Marc Vella et la philosophie de son Ecole de la Fausse Note qui, pour elle, font écho de ce qu'est le véritable sens de la musique. Elle décide alors de fonder sa propre école de la Fausse Note et donne divers ateliers d'improvisation ouverts à tous (même sans connaissance musicale).

www.lenakollmeier.com

