

TRIO O3

Belgium - Mad Le Soir - 11.2020



Trio O³ « Jouer à Ars Musica est une opportunité »

Au cœur de la programmation d'Ars Musica, des artistes établis, mais aussi de jeunes ensembles pour qui l'événement est un tremplin. « C'est une très bonne promo pour notre ensemble de pouvoir nous produire dans le cadre du festival, confirme Eugénie Defraigne du Trio O³. Pouvoir jouer le programme qui était prévu en mode concert est génial. C'est impressionnant de voir la rapidité avec laquelle le festival a trouvé des solutions pour que les choses puissent se faire. Même si, évidemment, je pense que la performance live peut accrocher le public différemment, surtout en musique contemporaine. »

Gagnant du Concours Supernova 2018, dont l'objectif est de soutenir les jeunes ensembles de musique de chambre professionnels, le Trio O³ s'est formé autour d'un intérêt commun pour la musique vivante. C'est plus précisément en interprétant *Vox Balaenae* de George Crumb qu'Eugénie Defraigne, Léna Kollmeier et Lydie Thonnard ont décidé de former un trio et de travailler ensemble. Parmi leurs sources d'inspiration : les éléments de la nature. « Nous sélectionnons des pièces qui nous touchent pour pouvoir ensuite toucher le



De g. à dr. : Léna Kollmeier, Lydie Thonnard, Eugénie Defraigne. © LAURA GELFÉD

et qui gardent une certaine forme de mélodie. Nous aimons jouer sur la texture du son, le mélange des instruments. »

Pour leur concert du 20 novembre, on retrouvera *Cendres* de Kaija Saariaho, *Solano* de Tonu Korvits et *Vox balaenae* de George Crumb, « trois pièces très organiques et imagées, avec un travail sur le timbre et l'ambiance ». Mais aussi notamment *Lento Riflessivo* de Tatsiana Zelianko, en création mondiale.

G.My