EUGÉNIE DEFRAIGNE

Violoncelliste depuis son plus jeune âge, **Eugénie Defraigne es**t avant tout une **musicienne éclectique. En** parallèle à un parcours classique, la musicienne se nourrit d'expériences et de collaborations multiples qui viennent enrichir sa solide formation en lui donnant une dimension inspirée, originale… unique. Formée à l'académie de Marche-en-Famenne puis au Conservatoire de Liège, la jeune Liégeoise excelle dans le cadre académique mais n'entend pas s'y cloisonner.

Attirée par la **musique contemporaine** et répondant à une **curiosité débordante,** Eugénie a beaucoup collaboré avec les compositeurs de son école et de la ville de Liège. Elle s'initie aussi à la **musique électro- acoustique** et a travaillé avec le compositeur Marcin Stanczyck au sein de l'IRCAM lors d'une collaboration avec le CNSM de Paris. Aujourd'hui encore, elle poursuit ces échanges avec des compositeurs actuels à travers différents projets. Saisissant chaque opportunité, la musicienne ne s'arrête pas une fois son master en poche, en 2014. Elle se produit plusieurs fois avec **l'ensemble Musiques Nouvelles**, sous la baguette de Jean-Paul Dessy dans des lieux exceptionnels comme le **théâtre Arsonic, les Bozar, les studios de Flagey**,… En même temps, on retrouve Eugénie dans des spectacles mêlant danse, théâtre, poésie… Notamment, dans le spectacle « Alamor » créé en 2018 par Jordi Vidal et dont elle interprète la bande son, composée par Virginie Tasset.
Si Eugénie recherche les collaborations et les expériences qui construisent son histoire musicale, elle compte aussi s'exprimer à travers des **projets personnels** qui finissent de dessiner cet esprit d'ouverture insatiable. En musique de chambre, Eugénie se produit avec le **Trio O3**, qu'elle fonde en 2014 aux côtés de Lydie Thonnard et de Léna Kollmeier. Le trio, spécialisé dans la musique contemporaine, remporte le concours **Supernova** en 2018 et tourne actuellement dans toute la Belgique. Loin de se cantonner au répertoire classique, elle sort « Spider is gone » , le premier EP du groupe Lago en novembre 2017, dans un style folk pop progressive. Elle collabore également avec d'autres artistes et groupes de la scène pop **alternative** tels que Perfect Blue, O.R.A,…

Bonne **pédagogue** et appréciant le contact avec ses élèves, Eugénie enseigne parallèlement le violoncelle au Conservatoire de Ciney et à l'Académie d'Amay où elle ne manque pas de transmettre les clefs d'une musique créative, en recherche de renouveau perpétuel.

LYDIE THONNARD

Installée à Bruxelles depuis bientôt 10 ans, Lydie Thonnard est une musicienne aux multiples facettes ! Sa attrait pour la musique apparaît dès son enfance et la conduit au Conservatoire Royal de Liège où elle étudie la flûte traversière avec Toon Fret. Durant ces années, elle se consacre particulièrement à la musique de chambre et prend goût à l'improvisation.

Curieuse et sans cesse à la recherche de nouveautés, elle aime s'inspirer et découvrir de nouvelles cultures et pratiques musicales. Elle participe à différents projets en Équateur, au Maroc, en Inde et poursuit son apprentissage auprès de musiciens issus du monde folk/jazz tels qu'Henri Tournier, Philippe Laloy, Marie-Sophie Talbot, Manu Hermia, Bo Van der Werf, Raphaëlle Brochet, ...

Passionnée par le rythme et les percussions corporelles, elle participe à différents workshops en Europe notamment avec Leela Petronio (FR) et Keith Terry (US). Elle suit actuellement un baccalauréat en « Rythme et rythmique » au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Lydie Thonnard joue des flûtes basse, alto, ut et du piccolo dans différents projets dont le duo Auster Loo avec Simon Leleux (world/alternative – album « Rhythm & Breath »), l'ensemble Vibrations (septuor de flûtes – album « Strange Meeting ») et le Trio O3 (musique contemporaine & improvisation avec électronique). Elle chante également dans le trio vocal féminin Les chanteuses anonymes et dans le projet Sans voix en l'air d'Olivier Thomas. Elle a également enregistré aux côtés de Michel Massot avec Babelouze et Les Surprises du chef.

Parallèlement à ses projets musicaux, elle partage sa passion et enseigne la formation musicale et la pratique des rythmes musicaux du monde dans différentes académies bruxelloises. Elle anime également différents ateliers autour de la voix, la créativité et la pratique corporelle des rythmes.

www.lydiethonnard.be

LÉNA KOLLMEIER

Léna Kollmeier, pianiste belge, a développé une maîtrise remarquable de son instrument dès son plus jeune âge, ce qui l'a naturellement amenée à être admise en tant que **jeune talent** au Conservatoire de Liège dès l'âge de 15 ans. Diplômée d'un Master of Arts en piano avec distinction au Conservatoire de Bruxelles, elle a étudié auprès de profes- seurs tels que **Daniel Blumenthal**, Pierre Thomas et Etienne Rappe et a également suivi plusieurs Master Classes chez Dominique Cornil, Natacha Zdobnova, Dana Protopopescu et Boyan Vodenitcharov.

À l'âge de 17 ans, Léna remporte un **premier prix piano au concours Dexia Classics** et donne un récital au Théâtre Royal de La Monnaie à Bruxelles. C'est alors le début de sa carrière. Elle aura le plaisir de jouer avec différents orches- tres et de se produire comme **soliste et chambriste** à travers **l'Europe, les Etats-Unis, la Thaïlande et les Caraïbes** en se présentant notamment au Carnegie Hall de New York, à la Philharmonie de Luxembourg, à l'Ateneo de Madrid et au Palais des Beaux-Arts de Saint-Domingue.
Léna est co-fondatrice de deux ensembles de musique de chambre : le **DUO ROSA**, qu'elle forme avec la soprano Stephany Ortega depuis 2014, et le **Trio O3**, spécialisé dans le répertoire contemporain, avec la violoncelliste Eugénie Defraigne et la flûtiste Lydie Thonnard.

En 2016, le DUO ROSA a sorti son premier album « Return », sous le label Et'cetera Records, à la Philharmonie Luxembourg. Une tournée internationale a suivi pour le pro- mouvoir dans 18 villes du monde. En 2019, le duo sortait son second album « AMERICAN SOUL : From Broadway to Paris » (Hänssler Classic) qui a été nominé aux **Internation-al Classical Music Awards (ICMA) 2020**.

Début 2018, le Trio O3 a remporté le **concours « Supernova »** qui leur a offert une tournée dans plusieurs festivals et salles de concerts en Belgique tels que Flagey à Bruxelles et le Palais des Beaux-Arts de Charleroi. Léna forme égale- ment **un duo avec sa sœur pianiste, Louise Kollmeier**. Les sœurs Kollmeier ont remporté en 2019 un deuxième prix au concours international « Grand Prize Virtuoso » et se sont produites au **Concertgebouw d'Amsterdam** à cette occasion.

www.lenakollmeier.com